

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

**Государственное казённое учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Каневской социально-реабилитационный центр для
несовершеннолетних»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» августа 2025 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГКУ СО КК
«Каневской СРЦН»
«26» августа 2025г. № 141

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Дорога к танцу»**

Возраст обучающихся – 3-18 лет
Срок реализации – 3 месяца
Объем программы – 180 часов

Составитель программы:
педагог дополнительного
образования
Калюжная Наталья Борисовна

ст. Новоминская
2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорога к танцу» является программой ознакомительного уровня.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого несовершеннолетнего.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребёнка, способствует формированию двигательной активности, становлению творческой личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорога к танцу» имеет художественную направленность, предназначена для воспитанников дошкольного возраста (3-7 лет), младшего школьного возраста (7-12 лет), старшего школьного возраста (13-18 лет).

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

2. Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года.

5. Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2025 год);

6. Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГКУ СО КК «Каневской СРЦН»;

7. Устав ГКУ СО КК «Каневской СРЦН».

Новизна программы предполагает совмещение нескольких направлений – обучение основам танцевальных движений с занятиями гимнастикой, ритмикой и пластикой, позволяющих осуществить комплексный подход к творческому самовыражению несовершеннолетних на протяжении всего курса.

Такая организация воспитательного процесса формирует чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму. Программа позволяет ознакомиться с несколькими стилями и направлениями в хореографии.

Актуальность программы:

В настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Педагогическая целесообразность программы: состоит в личностно-ориентированном обучении, направлена на приобщение каждого ребенка к танцевальной и музыкальной культуре. Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей, а прежде всего - создать каждому несовершеннолетнему все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей. Благодаря систематическому обучению и воспитанию, несовершеннолетние приобретают эстетическую и танцевальную культуру.

Адресат программы: несовершеннолетние 3-18 лет.

Объем программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорога к танцу» представляет собой 3 раздела: «Азбука хореографии» для воспитанников в возрасте 3 - 7 лет (60 часов), «Ритмика» для воспитанников 7 - 12 лет (60 часов), «Пластикум» для воспитанников 13-18 лет (60 часов). Занятия рассчитаны на проведение в течение 3 месяцев с повтором на весь учебный год, включая летние месяцы.

Режим занятий: занятия по программе проводятся для детей младшего и старшего школьного возраста - 5 раз в неделю по 45 минут (1 академический час), для детей дошкольного возраста - 5 раз в неделю по 30 минут (1 академический час).

Форма занятий: индивидуальные и групповые.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

развитие способности к творческому самовыражению средствами хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

обучить несовершеннолетних основам танцевально – ритмических движений.

Развивающие:

развивать у детей умения проявлять творческие способности в различных танцевальных направлениях;

развивать выразительность движений.

Воспитательные:

воспитывать навыки дружеского взаимодействия в коллективе.

Коррекционные:

расширить опыт общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

**1.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Дорога к танцу»**

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретические знания	Практические знания
1	«Азбука хореографии»	60	30	30
2	«Ритмика»	60	30	30
3	«Пластикум»	60	30	30
Всего:		180	90	90

1.4. Содержание программы

Раздел 1 «Азбука хореографии»

Занятие 1.1. «Путешествие в страну танцев»

Теоретическое занятие: рассказ о возникновении танца. Беседа по технике безопасности на занятиях.

Практическое занятие: разучивание позиций ног: 3 и 6.

Занятие 1.2. «Музыка и танец»

Теоретическое занятие: инструктаж по технике безопасности на занятиях. Характер музыкального произведения. Прослушивание музыкальных мелодий: плясовые, маршеобразные мелодии, медленные вальсовые мелодии. народные и детские песни.

Практическое занятие: исполнение движений под заданную музыку.

Занятие 1.3. «Характер музыкального произведения»

Теоретическое занятие: введение учащихся в мир музыки. Обучение слышать и читать музыку.

Практическое занятие: прослушивание музыкальных мелодий.

Занятие 1.4. «Темпы музыкальных произведений»

Теоретическое занятие: темпы музыкальных произведений: (быстрый, медленный).

Практическое занятие: прослушивание и чтение музыки, различие по характеру и темпу, сочетание с движением.

Занятие 1.5. «Танцевальное движение «пружинка»

Теоретическое занятие: показ и объяснение исполнения танцевального движения «пружинка»

Практическое занятие: исполнение движения «пружинка» в соответствии с заданными темпами.

Занятие 1.6. «Угадай мелодию»

Теоретическое занятие: прослушивание музыки, определение ее характера и темпа.

Практическое занятие: игра «Угадай мелодию».

Занятие 1.7. «Лесные животные»

Теоретическое занятие: рассказ о лесных животных и их повадках.

Практическое занятие: творческое задание: изобразить животных, соответствующих характеру музыкального произведения

Занятие 1.8. «Динамические оттенки»

Теоретическое занятие: прослушивание музыки, определение динамических оттенков.

Практическое занятие: определение динамических оттенков в движении.

Занятие 1.9. «Игра «Тихо и громко»

Теоретическое занятие: слушание музыкального материала.

Практическое занятие: творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).

Занятие 1.10. «Ритмический рисунок»

Теоретическое занятие: знакомство с понятием ритмический рисунок.

Практическое занятие: воспроизведение хлопками, притопыванием ритмического рисунка (быстро и медленно).

Занятие 1.11. «Ритмическая разминка»

Теоретическое занятие: разучивание разминки. Объяснение правильного исполнения движений первой части разминки.

Практическое занятие: показ и разучивание движений ритмической разминки первой части.

Занятие 1.12. «Ритмическая разминка»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения движений второй части разминки.

Практическое занятие: показ и разучивание движений ритмической разминки второй части.

Занятие 1.13. «Ритмическая разминка»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения движений заключительной части разминки.

Практическое занятие: показ и разучивание движений ритмической разминки заключительной части.

Занятие 1.14. «Умей управлять своим телом»

Теоретическое занятие: беседа: «Умей управлять своим телом», (занятия на ковриках). Объяснение правильного исполнения упражнений 1-тянем носочки, 2- наклоны к правой и левой ноге.

Практическое занятие: разучивание и выполнение упражнений 1, 2.

Занятие 1.15. «Умей управлять своим телом»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения упражнений 3-упражнение «Складка», 4-упражнение «Турецкая игрушка»

Практическое занятие: разучивание и выполнение упражнений №3,4.

Занятие 1.16. «Умей управлять своим телом»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения упражнений 5- упражнение «Ножницы», 6 – «Велосипед».

Практическое занятие: разучивание и выполнение упражнений 5,6.

Занятие 1.17. «Умей управлять своим телом»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения упражнений 7- «Махи ногой, лежа на боку», 8 - «Махи ногой лежа на животе».

Практическое занятие: разучивание и выполнение упражнений 7-8.

Занятие 1.18. «Умей управлять своим телом»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения упражнений 9- Упражнение «Каробочка», 10 – «Рыбки».

Практическое занятие: разучивание и выполнение упражнений 9,10.

Занятие 1.19. «Умей управлять своим телом»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения упражнений 11-упражнение «Стойкий оловянный солдатик», 12 – «Звездочка», 13- «Березка», 14- «Мостик».

Практическое занятие: разучивание и выполнение упражнений №11,12,13,14.

Занятие 1.20. «Солнышко встаёт и садится»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения движения и нагрузки на мышцы.

Практическое занятие: медленное приседание на носки.

Занятие 1.21. «Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса»

Теоретическое занятие: рассказ и показ правильного исполнения движения.

Практическое занятие: упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед.

Занятие 1.22. «Упражнения на укрепление позвоночника»

Теоретическое занятие: беседа о пользе упражнений поворотов и наклонов.

Практическое занятие: выполнение упражнений на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Ванька-встанька», «Стрекоза», «Кукла»

Занятие 1.23. «Упражнения на укрепление и развитие стоп»

Теоретическое занятие: объяснение правильного распределения мышц, при выполнении заданных упражнений.

Практическое занятие: выполнение упражнений на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок»

Занятие 1.24. «Упражнения для тренировки равновесия»

Теоретическое занятие: объяснение правильного распределения мышц, равновесия -упражнения: «Цапля», «Крыло».

Практическое занятие: упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

Занятие 1.25. «Ритмическая разминка на середине зала»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения движений первой части разминки.

Практическое занятие: показ и разучивание движений ритмической разминки первой части.

Занятие 1.26. «Ритмическая разминка на середине зала»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения движений второй части разминки.

Практическое занятие: показ и разучивание движений ритмической разминки второй части.

Занятие 1.27. «Ритмическая разминка на середине зала»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения движений третьей части разминки.

Практическое занятие: показ и разучивание движений ритмической разминки третьей части.

Занятие 1.28 «Ритмическая разминка на середине зала»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения движений заключительной части разминки.

Практическое занятие: показ и разучивание движений ритмической разминки заключительной части.

Занятие 1.29. «Разновидность танцевальных шагов. Танцевальный шаг с носка, маршевый»

Теоретическое занятие: рассказ о разновидности, танцевальных шагов и правильность их исполнения.

Практическое занятие: выполнение танцевальных шагов - с носка, маршевый.

Занятие 1.30. «Хороводный, шаг на полу-пальцах»

Теоретическое занятие: рассказ о правильном выполнении танцевального шага на полу-пальцах.

Практическое занятие: показ и разучивание танцевального шага.

Занятие 1.31. «Топающий шаг, ходьба на согнутых ногах»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения шагов.

Практическое занятие: показ и разучивание танцевальных шагов.

Занятие 1.32. «Подскоки, перескоки»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения.

Практическое занятие: показ и разучивание подскоков и перескоков.

Занятие 1.33. «Шаг «Галоп»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения шагов: на одну ногу вперёд; - боковой галоп.

Практическое занятие: показ и разучивание шагов.

Занятие 1.34. «Бег: мелкий на полупальцах»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения: мелкий бег на полупальцах.

Практическое занятие: показ и разучивание мелкого бега.

Занятие 1.35. «Бег с высоко поднятыми коленями, острый бег»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения: бег с высоко поднятыми коленями и острый бег.

Практическое занятие: показ и разучивание.

Занятие 1.36. «Прыжки»

Теоретическое занятие: правильное исполнения прыжков, носки вытянуты.

Практическое занятие: показ и разучивание.

Занятие 1.37. «Позиции рук в классическом танце»

Теоретическое занятие: объяснение правильности исполнения позиций рук: подготовительная, I-я, III-я.

Практическое занятие: показ и разучивание.

Занятие 1.38. «Движения по линии танца»

Теоретическое занятие: рассказ о направлении линии танца.

Практическое занятие: показ и выполнение изученных шагов по линии танца.

Занятие 1.39. «Рисунок танца «Круг»

Теоретическое занятие: рассказ что такое круг, показ рисунка.

Практическое занятие: показ и выполнение изученных шагов по кругу.

Занятие 1.40. «Рисунок танца «Колонна», «Линия», перестроение»

Теоретическое занятие: разбор рисунков, рисуем на бумаге.

Практическое занятие: показ и выполнение танцевальных рисунков в зале.

Занятие 1.41. «Рисунок танца «Диагональ»

Теоретическое занятие: разбор рисунка и объяснение перестроения из круга в диагональ.

Практическое занятие: выполнение перестроения из круга в диагональ.

Занятие 1.42. «Ориентация в пространстве»

Теоретическое занятие: рассказ и пояснение об ориентации в зале и на сцене.

Практическое занятие: танцевальная импровизация на основе изученного.

Занятие 1.43. «Основные точки зала»

Теоретическое занятие: рассказ и пояснение- точки зала.

Практическое занятие: игра «Найди свое место».

Занятие 1.44. «Интервалы»

Теоретическое занятие: рассказ и пояснение- интервалы.

Практическое занятие: показ и исполнение.

Занятие 1.45. «Игра - «Рассыпуха»

Теоретическое занятие: объяснение правила игры.

Практическое занятие: Игра - рассыпуха.

Занятие 1.46. «Танцевальное положение рук»

Теоретическое занятие: объяснение, положение рук в народном танце: руки в боки, широко открытые в сторону.

Практическое занятие: показ и исполнение.

Занятие 1.47. «Положение рук в парах»

Теоретическое занятие: объяснение, положение рук в паре: «под локти», «шестье».

Практическое занятие: показ и исполнение.

Занятие 1.48. «Притопы. Разновидность притопов»

Теоретическое занятие: беседа «Притоп и тройной притоп».

Практическое занятие: показ и разучивание притопов.

Занятие 1.49. «Весёлый каблучок». Выставление ноги на каблук

Теоретическое занятие: объяснение движения - вынос ноги на каблук.

Практическое занятие: показ и разучивание движения.

Занятие 1.50. «Носок-каблук с притопом»

Теоретическое занятие: объяснение правильного выполнения движения.

Практическое занятие: показ и разучивание движения носок-каблук с притопом.

Занятие 1.51. «Весёлый подскок»

Теоретическое занятие: объяснение правильного выполнения движения.

Практическое занятие: показ и разучивание движения - шаг подскок.

Занятие 1.52. «Весёлый галоп»

Теоретическое занятие: рассказ и пояснение танцевального шага.

Практическое занятие: разучивание комбинаций танцевального шага «Весёлый галоп».

Занятие 1.53. «Разновидность хлопков»

Теоретическое занятие: рассказ и пояснение разновидности хлопков в танце.

Практическое занятие: показ и разучивание: разновидность хлопков, хлопки в паре.

Занятие 1.54. «Разучивание комбинаций из хлопков и притопов»

Теоретическое занятие: рассказ и пояснение правильного исполнения движений.

Практическое занятие: этюдная работа на основе изученных движений.

Занятие 1.55. «Шаг польки»

Теоретическое занятие: рассказ и пояснение правильного исполнения движений.

Практическое занятие: этюдная работа - «Полька», разучивание комбинаций в парах.

Занятие 1.56. «Понятие «игра»

Теоретическое занятие: объяснение какие задачи можно решить через игру.

Практическое занятие: игра «Плетень».

Занятие 1.57. «Игра «Золотые ворота», «Здравствуй, это я»

Теоретическое занятие: пояснение правил игр.

Практическое занятие: Игра «Золотые ворота», «Здравствуй, это я»

Занятие 1.58. «Понятие «Образ и действие в танце»

Теоретическое занятие: объяснение образа и действие в танце.

Практическое занятие: этюдная работа.

Занятие 1.59. «Танцевальный образ «Козочки и волк»

Теоретическое занятие: просмотр картинок сказки- «Волк и семеро козлят»

Практическое занятие: исполнение танцевального образа волка и козлят, под музыку.

Занятие 1.60. «Танцевальная импровизация»

Теоретическое занятие: прослушивание музыкального материала.

Практическое занятие: исполнение танцевальной импровизации.

Раздел 2. «Ритмика»

Занятие 2.1. «Два веселых человечка «Хорео и Графия»

Теоретическое занятие: беседа «Основы хореографии. Два веселых человечка «Хорео и Графия». Техника безопасности на уроке хореографии.

Практическое занятие: разучивание позиций ног.

Занятие 2.2. «Радостные поклоны»

Теоретическое занятие: беседа поклоны и вариации национальных поклонов.

Практическое занятие: показ и разучивание поклонов.

Занятие 2.3. «Руки - крылья»

Теоретическое занятие: пояснение: руки – эмоции. Руки-позиции («держат мяч», «вот такие шуки», «жук-рогач»).

Практическое занятие: показ и разучивание движений рук.

Занятие 2.4. «Позиции рук в классическом танце»

Теоретическое занятие: объяснение правильного положения рук в классическом танце- подготовительная 1,2,3.

Практическое занятие: показ и разучивание позиций рук.

Занятие 2.5. «Игра-образ»

Теоретическое занятие: рассказ, как выглядят персонажи: «Сороконожка», «Гномы», «Лошадки».

Практическое занятие: показ и выполнение: «Сороконожка», «Гномы», «Лошадки».

Занятие 2.6. «Современные ритмы. «Тодес» детский коллектив»

Теоретическое занятие: рассказ о группе, и творчестве коллектива.

Практическое занятие: разучивание танцевальных элементов.

Занятие 2.7. «Современные ритмы»

Теоретическое занятие: слушание музыкального материала.

Практическое занятие: разучивание танцевальных элементов.

Занятие 2.8. «Две грани искусства»

Теоретическое занятие: беседа «Две грани искусства». Народный танец, и современная хореография. Прослушивание музыкального материала.

Практическое занятие: показ и разучивание движений.

Занятие 2.9. «Основы народного танца»

Теоретическое занятие: беседа: «Основы народного танца».

Практическое занятие: пока и разучивание: Ходовой комплекс, группа притопов.

Занятие 2.10. «Линейное и круговое построение»

Теоретическое занятие: объяснение «Линейное и круговое построение».

Практическое занятие: разбор и показ линейное и круговое построение.

Занятие 2.11. «Шеренга, колонна, круг, сужение, расширение»

Теоретическое занятие: объяснение – шеренга, колонна, круг.

Практическое занятие: показ и выполнение заданных фигур.

Занятие 2.12. «Танцевальные шаги»

Теоретическое занятие: объяснение движения - бег на полупальцах.

Практическое занятие: показ и выполнение движения.

Занятие 2.13. «Танцевальные шаги»

Теоретическое занятие: объяснение движения - бег с высоко поднятыми коленями.

Практическое занятие: показ и выполнение движения.

Занятие 2.14. «Танцевальные шаги»

Теоретическое занятие: объяснение движения- шаг подскок.

Практическое занятие: показ и выполнение движения.

Занятие 2.15. «Танцевальные шаги»

Теоретическое занятие: объяснение движения – бег ножки под себя.

Практическое занятие: показ и выполнение движения.

Занятие 2.16. «Рисунок танца»

Теоретическое занятие: объяснение значения «Рисунок танца».

Практическое занятие: показ, исполнение заданных рисунков.

Занятие 2.17. «Развитие чувства ритма»

Теоретическое занятие: беседа: От простого к более сложному.

Практическое занятие: показ и выполнение - усложняем ритмический рисунок.

Занятие 2.18. «Игра- танец»

Теоретическое занятие: беседа: «Образ героя в танце».

Практическое занятие: танцевальная импровизация- образ героя.

Занятие 2.19. «Игра- танец»

Теоретическое занятие: беседа «Характер героя в танце».

Практическое занятие: выполнение заданного движения, в определенном характере.

Занятие 2.20. «Сценическое мастерство»

Теоретическое занятие: беседа «Перевоплощении и сценическое мастерство».

Практическое занятие: танцевальная импровизация.

Занятие 2.21. «Образ «Пеппи длинный чулок»

Теоретическое занятие: рассказ о девочке- Пеппи длинный чулок.

Практическое занятие: танцевальная импровизация - передача образа девочки под музыку.

Занятие 2.22. «Образ - «Снегурочки»

Теоретическое занятие: пересказ сказки «Снегурочка».

Практическое занятие: танцевальная импровизация - передача образа «Снегурочки» под музыку.

Занятие 2.23. «Лесное царство»

Теоретическое занятие: рассказ о лесных животных.

Практическое занятие: танцевальная импровизация - передать повадки лесных животных под музыку.

Занятие 2.24. «Ориентация в пространстве»

Теоретическое занятие: объяснение как ориентироваться в зале выполняя- интервалы, линии.

Практическое занятие: выполнение заданных интервалов, линий, ориентация в пространстве.

Занятие 2.25. «Рисунок в танце. (Круги, проход шеном)»

Теоретическое занятие: объяснение заданных рисунков.

Практическое занятие: показ и исполнение хореографических рисунков.

Занятие 2.26. «Эпольман круазе, эфасе, анфас»

Теоретическое занятие: понятие – «Позы в хореографии».

Практическое занятие: показ и разучивание – «Позы в хореографии».

Занятие 2.27. «Танцевальные элементы»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения танцевального шага- шаг с каблука.

Практическое занятие: показ и разучивание танцевального шага- шаг с каблука.

Занятие 2.28. «Танцевальные элементы»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения танцевального шага - шаг с носка.

Практическое занятие: показ и разучивание - шаг с носка.

Занятие 2.29. «Танцевальные элементы»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения танцевального шага- притопы.

Практическое занятие: показ и разучивание танцевального шага- притопы.

Занятие 2.30. «Танцевальные элементы»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения танцевальных шагов - подскоки, галоп.

Практическое занятие: показ и разучивание - подскоки, галоп.

Занятие 2.31. «Постановка танца «Вальс»

Теоретическое занятие: объяснение основного хода, шаг «Вальсовой дорожки».

Практическое занятие: показ и разучивание основного шага.

Занятие 2.32. «Постановка танца «Вальс»

Теоретическое занятие: объяснение основного хода, шаг «Вальсовой дорожки».

Практическое занятие: показ и разучивание основного шага.

Занятие 2.33. «Постановка танца «Вальс».

Теоретическое занятие: объяснение – вращения в танце.

Практическое занятие: показ и разучивание танцевальных движений – вращения в танце.

Занятие 2.34. «Постановка танца «Вальс»

Теоретическое занятие: объяснение – рисунок в танце.

Практическое занятие: показ и разучивание танцевальной композиции.

Занятие 2.35. «Репетиционная работа танца «Вальс»

Теоретическое занятие: развитие чувства ритма.

Практическое занятие: развитие музыкального слуха.

Занятие 2.36. «Репетиционная работа танца «Вальс»

Теоретическое занятие: объяснение – ориентация в пространстве.

Практическое занятие: исполнение и отработка движений танца.

Занятие 2.37. «Репетиционная работа танца «Вальс»

Теоретическое занятие: объяснение – координация движений.

Практическое занятие: исполнение и отработка движений танца.

Занятие 2.38. «Репетиционная работа танца «Вальс»

Теоретическое занятие: беседа «Умение выражать эмоции в танце».

Практическое занятие: исполнение и отработка движений танца.

Занятие 2.39. «Комбинированные ритмические упражнения»

Теоретическое занятие: объяснение выполнения танцевальных движений: хлопки, удары ногами.

Практическое занятие: разучивание танцевальных движений.

Занятие 2.40. «Этюд «Заяц и волк»

Теоретическое занятие: объяснение задачи исполнения этюда.

Практическое занятие: разучивание этюда.

Занятие 2.41. «Этюд «Заяц и волк»

Теоретическое занятие: разбор этюда.

Практическое занятие: отработываем танцевальные движения этюда.

Занятие 2.42. «Работа в паре»

Теоретическое занятие: объяснение выполнения движения «До за до».

Практическое занятие: показ и исполнение движения.

Занятие 2.43. «Этюд «Цирковые лошадки»

Теоретическое занятие: объяснение задачи исполнения этюда.

Практическое занятие: разучивание этюда.

Занятие 2.44. «Этюд «Цирковые лошадки»

Теоретическое занятие: разбор этюда.

Практическое занятие: разучивание танцевальных движений этюда.

Занятие 2.45. «Актерское мастерство»

Теоретическое занятие: объяснение идеи, заложенной в танце.

Практическое занятие: перевоплощение в танце.

Занятие 2.46. «Этюд «Времена года»

Теоретическое занятие: беседа «Времена года». «Зима» - слушание музыкального материала.

Практическое занятие: «Зима» танцевальная импровизация.

Занятие 2.47. «Этюд «Времена года»

Теоретическое занятие: беседа «Времена года». «Весна» - слушание музыкального материала.

Практическое занятие: «Весна» танцевальная импровизация.

Занятие 2.48. «Этюд «Времена года»

Теоретическое занятие: беседа «Времена года». «Лето» - слушание музыкального материала.

Практическое занятие: «Лето» танцевальная импровизация.

Занятие 2.49. «Этюд «Времена года»

Теоретическое занятие: беседа «Времена года». «Осень» - слушание музыкального материала.

Практическое занятие: «Осень» танцевальная импровизация.

Занятие 2.50. «Вращения в танце»

Теоретическое занятие: объяснение вращения на месте по точкам.

Практическое занятие: показ и разучивание вращения.

Занятие 2.51. «Вращения в танце»

Теоретическое занятие: объяснение вращения по 6-й позиции ног на месте.

Практическое занятие: показ и разучивание вращения.

Занятие 2.52. «Вращения в танце»

Теоретическое занятие: объяснение, вращение по диагонали.

Практическое занятие: показ и разучивание вращения.

Занятие 2.53 «Элементы кубанского танца»

Теоретическое занятие: беседа «Кубанский танец», история костюма.

Практическое занятие: показ и разучивание танцевальных движений.

Занятие 2.54. «Элементы кубанского танца»

Теоретическое занятие: объяснение положений рук в кубанском народном танце.

Практическое занятие: показ и исполнение заданных движений.

Занятие 2.55. «Элементы кубанского танца»

Теоретическое занятие: беседа: «Характерное исполнение».

Практическое занятие: показ и исполнение заданных движений в кубанском характере.

Занятие 2.56. «Элементы кубанского танца»

Теоретическое занятие: слушание музыкального материала.

Практическое занятие: разучивание изученных движений под музыку.

Занятие 2.57. «Этюдная работа «Кубанский народный танец»

Теоретическое занятие: объяснение движения «падебаск».

Практическое занятие: разучивание танцевального движения.

Занятие 2.58. «Этюдная работа «Кубанский народный танец»

Теоретическое занятие: объяснение движения – переменный шаг на полу-пальцах.

Практическое занятие: разучивание танцевального движения.

Занятие 2.59. «Этюдная работа «Кубанский народный танец»

Теоретическое занятие: объяснение движения – трилистник с притопом.

Практическое занятие: разучивание танцевального движения.

Занятие 2.60. «Этюдная работа «Кубанский народный танец»

Теоретическое занятие: объяснение движения - шаги с ударами на подскоке.

Практическое занятие: разучивание танцевального движения.

Раздел 3. «Пластикум»

Занятие 3.1. «Путешествие в страну танцев»

Теоретическое занятие: беседа «Путешествие в страну танцев».

Практическое занятие: разучивание позиций ног и рук.

Занятие 3.2. «Музыкальный подход»

Теоретическое занятие: беседа о жанрах музыки.

Практическое занятие: выполнение движений под определенную музыку.

Занятие 3.3. «Ритмический подход»

Теоретическое занятие: объяснение какие бывают ритмические рисунки.

Практическое занятие: показ ритмических рисунков игра в «Эхо».

Занятие 3.4. «Партерная гимнастика»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения упражнений 1-тянем носочки, 2- наклоны к правой и левой ноге.

Практическое занятие: разучивание и выполнение упражнений 1, 2.

Занятие 3.5. «Партерная гимнастика»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения упражнений 3-упражнение «Складка», 4-упражнение «Турецкая игрушка»

Практическое занятие: разучивание и выполнение упражнений №3, 4.

Занятие 3.6. «Партерная гимнастика»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения упражнений 5- упражнение «Ножницы», 6 – «Велосипед».

Практическое занятие: разучивание и выполнение упражнений 5, 6.

Занятие 3.7. «Партерная гимнастика»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения упражнений 7- «Махи ногой, лежа на боку», 8 - «Махи ногой лежа на животе».

Практическое занятие: разучивание и выполнение упражнений 7-, 8.

Занятие 3.8. «Ритмическая разминка»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения движений первой части разминки.

Практическое занятие: показ и разучивание движений ритмической разминки первой части.

Занятие 3.9. «Ритмическая разминка»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения движений второй части разминки.

Практическое занятие: показ и разучивание движений ритмической разминки второй части.

Занятие 3.10. «Ритмическая разминка»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения движений заключительной части разминки.

Практическое занятие: показ и разучивание движений ритмической разминки заключительной части.

Занятие 3.11. «Танцующие руки»

Теоретическое занятие: объяснение, положение рук в классическом танце.

Практическое занятие: показ и исполнение.

Занятие 3.12. «Танцующие руки»

Теоретическое занятие: закрепление изученного.

Практическое занятие: танцевальная импровизация под определенную музыку.

Занятие 3.13. «Ритмические упражнения»

Теоретическое занятие: ознакомление с такими понятиями, как темп, ритм.

Практическое занятие: обучение простейшим танцевальным движениям.

Занятие 3.14. «Танцевальные элементы»

Теоретическое занятие: объяснение основных элементов классического танца- Плие. Сгибание ног в коленях.

Практическое занятие: показ и выполнение движения.

Занятие 3.15. «Танцевальные элементы»

Теоретическое занятие: объяснение основных элементов классического танца - Релеве. Подъем на полу пальцы.

Практическое занятие: показ и выполнение движения.

Занятие 3.16. «Танцевальные элементы»

Теоретическое занятие: объяснение основных элементов классического танца- Соте. Прыжки в 1 позиции ног.

Практическое занятие: показ и выполнение движения.

Занятие 3.17. «Ориентация в пространстве»

Теоретическое занятие: объяснение как ориентироваться в зале выполняя- интервалы, линии.

Практическое занятие: выполнение заданных интервалов, линий, ориентация в пространстве.

Занятие 3.18. «Ритмическая разминка»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения движений первой части разминки.

Практическое занятие: показ и разучивание движений ритмической разминки первой части.

Занятие 3.19. «Ритмическая разминка»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения движений второй части разминки.

Практическое занятие: показ и разучивание движений ритмической разминки второй части.

Занятие 3.20. «Ритмическая разминка»

Теоретическое занятие: объяснение правильного исполнения движений заключительной части разминки.

Практическое занятие: показ и разучивание движений ритмической разминки заключительной части.

Занятие 3.21. «Постановочная работа - Вальс»

Теоретическое занятие: развитие чувства ритма.

Практическое занятие: развитие музыкального слуха.

Занятие 3.22. «Постановочная работа - Вальс»

Теоретическое занятие: объяснение основного хода, шаг «Вальсовой дорожки».

Практическое занятие: показ и разучивание основного шага.

Занятие 3.23. «Постановочная работа - Вальс»

Теоретическое занятие: объяснение – вращения в танце.

Практическое занятие: показ и разучивание танцевальных движений – вращения в танце.

Занятие 3.24. «Постановочная работа - Вальс»

Теоретическое занятие: объяснение – рисунок в танце.

Практическое занятие: показ и разучивание танцевальной композиции.

Занятие 3.25. «Постановочная работа - Вальс»

Теоретическое занятие: объяснение работы в паре танца - Вальс.

Практическое занятие: показ и выполнение различных движений в паре.

Занятие 3.26. «Постановочная работа - Вальс»

Теоретическое занятие: объяснение правил выполнения поддержки в танце.

Практическое занятие: показ и выполнение различных поддержек в танце.

Занятие 3.27. «Репетиционная работа»

Теоретическое занятие: разбор правильного исполнения движений.

Практическое занятие: отработка изученных движений.

Занятие 3.28. «Репетиционная работа»

Теоретическое занятие: разбор правильного исполнения движений.

Практическое занятие: отработка изученных движений.

Занятие 3.29. «Репетиционная работа»

Теоретическое занятие: разбор правильного исполнения движений.

Практическое занятие: отработка изученных движений.

Занятие 3.30. «Экзерсис на середине зала»

Теоретическое занятие: деми-плие, на середине зала. Объяснение выполнения движения.

Практическое занятие: показ и исполнение движения.

Занятие 3.31. «Экзерсис на середине зала».

Теоретическое занятие: релее на середине зала. Объяснение выполнения движения.

Практическое занятие: показ и исполнение движения.

Занятие 3.32. «Танцевальная импровизация- Времена года»

Теоретическое занятие: беседа «Времена года». «Зима» - слушание музыкального материала.

Практическое занятие: «Зима» танцевальная импровизация.

Занятие 3.33. «Танцевальная импровизация- Времена года»

Теоретическое занятие: беседа «Времена года». «Весна» - слушание музыкального материала.

Практическое занятие: «Весна» танцевальная импровизация.

Занятие 3.34. «Танцевальная импровизация- Времена года»

Теоретическое занятие: беседа «Времена года». «Лето» - слушание музыкального материала.

Практическое занятие: «Лето» танцевальная импровизация.

Занятие 3.35. «Танцевальная импровизация- Времена года»

Теоретическое занятие: беседа «Времена года». «Осень» - слушание музыкального материала.

Практическое занятие: «Осень» танцевальная импровизация.

Занятие 3.36. «Прыжки»

Теоретическое занятие: правильное исполнения прыжков, носки вытянуты.

Практическое занятие: показ и разучивание.

Занятие 3.37. «Прыжки»

Теоретическое занятие: правильное исполнения прыжков, ножки поджаты.

Практическое занятие: показ и разучивание.

Занятие 3.38. «Вращения»

Теоретическое занятие: объяснение - вращение на месте по точкам.

Практическое занятие: показ и разучивание вращения.

Занятие 3.39. «Вращения»

Теоретическое занятие: объяснение - вращение по 6-й позиции ног на месте.

Практическое занятие: показ и разучивание вращения.

Занятие 3.40. «Вращения»

Теоретическое занятие: объяснение - вращение по диагонали.

Практическое занятие: показ и разучивание вращения.

Занятие 3.41. «Флешмоб»

Теоретическое занятие: объяснение движений первой части танца.

Практическое занятие: показ и разучивание движений первой части.

Занятие 3.42. «Флешмоб»

Теоретическое занятие: объяснение движений второй части танца.

Практическое занятие: показ и разучивание движений второй части.

Занятие 3.43. «Флешмоб»

Теоретическое занятие: объяснение движений заключительной части танца.

Практическое занятие: показ и разучивание движений заключительной части.

Занятие 3.44. «Флешмоб»

Теоретическое занятие: уточнение движений танца.

Практическое занятие: отработка движений флешмоба.

Занятие 3.45. «Постановочная работа -Танго»

Теоретическое занятие: разбор движений первой части танца.

Практическое занятие: показ и разучивание первой части танца.

Занятие 3.46. «Постановочная работа -Танго»

Теоретическое занятие: разбор движений второй части танца.

Практическое занятие: показ и разучивание второй части танца.

Занятие 3.47. «Постановочная работа -Танго»

Теоретическое занятие: разбор движений третьей части танца.

Практическое занятие: показ и разучивание третьей части танца.

Занятие 3.48. «Постановочная работа -Танго»

Теоретическое занятие: разбор движений заключительной части танца.

Практическое занятие: показ и разучивание заключительной части танца.

Занятие 3.49. «Репетиционная работа»

Теоретическое занятие: разбор правильного исполнения движений.

Практическое занятие: отработка изученных движений первой-второй части танца.

Занятие 3.50. «Репетиционная работа»

Теоретическое занятие: разбор правильного исполнения движений.

Практическое занятие: отработка изученных движений третьей части танца.

Занятие 3.51. «Репетиционная работа»

Теоретическое занятие: разбор правильного исполнения движений.

Практическое занятие: отработка изученных движений танца.

Занятие 3.52. «Русский хоровод»

Теоретическое занятие: слушание музыкального материала.

Практическое занятие: постановочная работа танца «Русский хоровод». Выход девочек.

Занятие 3.53. «Русский хоровод»

Теоретическое занятие: объяснение движения-проходы в воротца, смена движений.

Практическое занятия: показ и выполнения движения.

Занятие 3.54. «Русский хоровод»

Теоретическое занятие: объяснение выполнения движений, работа в парах. Переходы и вращения.

Практическое занятие: показ и выполнения движения.

Занятие 3.55. «Русский хоровод»

Теоретическое занятие: разбор выполнения рисунка в танце «шен».

Практическое занятие: показ и выполнения движения.

Занятие 3.56. «Русский хоровод»

Теоретическое занятие: рисунок в танце, разбор движений.

Практическое занятие: показ и развод рисунков в танце.

Занятие 3.57. «Репетиционная работа танца «Русский хоровод»

Теоретическое занятие: разбор правильного исполнения движений.

Практическое занятие: отработка изученных движений танца.

Занятие 3.58. «Репетиционная работа танца «Русский хоровод»

Теоретическое занятие: разбор правильного исполнения движений.

Практическое занятие: отработка изученных движений танца.

Занятие 3.59. «Репетиционная работа танца «Русский хоровод»

Теоретическое занятие: разбор правильного исполнения движений.

Практическое занятие: отработка изученных движений танца.

Занятие 3.60. «Танцевальная импровизация»

Теоретическое занятие: слушание музыкального материала.

Практическое занятие: танцевальная импровизация на основе изученных движений, фантазируй и танцуй.

1.4. Планируемые результаты

Воспитанники будут знать:

основы танцевально - ритмических движений.

Несовершеннолетние будут уметь:

проявлять творческие способности в различных танцевальных направлениях;

выразительно двигаться в соответствии с характером создаваемого образа.

Воспитанники будут владеть:

навыками дружеских взаимоотношений в коллективе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дорога к танцу»

№ п/п	Дата прове- дения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия
Раздел 1. «Азбука хореографии»			60	30	30
1.		Занятие 1.1. «Путешествие в страну танцев»	1	0,5	0,5
2.		Занятие 1.2. «Музыка и танец»	1	0,5	0,5
3.		Занятие 1.3. «Характер музыкального произведения»	1	0,5	0,5
4.		Занятие 1.4. «Темпы музыкальных произведений»	1	0,5	0,5
5.		Занятие 1.5. «Танцевальное движение - пружинка»	1	0,5	0,5
6.		Занятие 1.6. «Игровые занятия: «Угадай мелодию»	1	0,5	0,5
7.		Занятие 1.7. «Лесные животные»	1	0,5	0,5
8.		Занятие 1.8. «Динамические оттенки»	1	0,5	0,5
9.		Занятие 1.9. «Игра «Тихо и громко»	1	0,5	0,5
10.		Занятие 1.10. «Ритмический рисунок»	1	0,5	0,5
11.		Занятие 1.11. – 1.13. «Ритмическая разминка»	3	1.5	1.5
12.		Занятие 1.14. — 1.19. «Умей управлять своим телом»	6	3	3
13.		Занятие 1.20. «Солнышко встаёт и садится»	1	0,5	0,5
14.		Занятие 1.21. «Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса»	1	0,5	0,5
15.		Занятие 1.22. «Упражнения на укрепление позвоночника»	1	0,5	0,5
16.		Занятие 1.23. «Упражнения на укрепление и развитие стоп»	1	0,5	0,5
17.		Занятие 1.24. «Упражнения для тренировки равновесия»	1	0,5	0,5

18.		Занятие 1.25. -1.28. «Ритмическая разминка на середине зала»	4	2	2
19.		Занятие 1.29. «Разновидность танцевальных шагов»	1	0,5	0,5
20.		Занятие 1.30. «Хороводный, шаг на полупальцах»	1	0,5	0,5
21.		Занятие 1.31. «Топающий шаг, ходьба на согнутых ногах»	1	0,5	0,5
22.		Занятие 1.32. «Подскоки, перескоки»	1	0,5	0,5
23.		Занятие 1.33. «Шаг: «Галоп»	1	0,5	0,5
24.		Занятие 1.34. «Бег: мелкий на полупальцах»	1	0,5	0,5
25.		Занятие 1.35. «Бег с высоко поднятыми коленями, острый бег»	1	0,5	0,5
26.		Занятие 1.36. «Прыжки»	1	0,5	0,5
27.		Занятие 1.37. «Позиции рук в классическом танце»	1	0,5	0,5
28.		Занятие 1.38. «Движение по линии танца»	1	0,5	0,5
29.		Занятие 1.39. «Рисунок танца «Круг»	1	0,5	0,5
30.		Занятие 1.40. «Рисунок танца «Колонна», «Линия», перестроение»	1	0,5	0,5
31.		Занятие 1.41. «Рисунок танца «Диагональ»	1	0,5	0,5
32.		Занятие 1.42. «Ориентация в пространствах»	1	0,5	0,5
33.		Занятие 1.43. «Основные точки зала»	1	0,5	0,5
34.		Занятие 1.44. «Интервалы»	1	0,5	0,5
35.		Занятие 1.45. «Игра - Рассыпуха»	1	0,5	0,5
36.		Занятие 1.46. «Танцевальное положение рук»	1	0,5	0,5
37.		Занятие 1.47. «Положение рук в парах»	1	0,5	0,5
38.		Занятие 1.48. «Притопы. Разновидность притопов»	1	0,5	0,5
39.		Занятие 1.49. «Весёлый каблучок»	1	0,5	0,5
40.		Занятие 1.50. «Носок-каблук с притопом»	1	0,5	0,5
41.		Занятие 1.51. «Весёлый подскок»	1	0,5	0,5
42.		Занятие 1.52. «Весёлый галоп»	1	0,5	0,5
43.		Занятие 1.53. «Разновидность хло-	1	0,5	0,5

		пков»			
44.		Занятие 1.54. «Разучивание комбинаций из хлопков и притопов»	1	0,5	0,5
45.		Занятие 1.55. «Шаг польки»	1	0,5	0,5
46.		Занятие 1.56. «Понятие «игра»	1	0,5	0,5
47.		Занятие 1.57. «Игра «Золотые ворота», «Здравствуй, это я»	1	0,5	0,5
48.		Занятие 1.58. «Образ и действие в танце»	1	0,5	0,5
49.		Занятие 1.59. Танцевальный образ «Козочки и волк»	1	0,5	0,5
50.		Занятие 1.60. «Танцевальная импровизация»	1	0,5	0,5
Раздел 2. «Ритмика»			60	30	30
51.		Занятие 2.1. «Два веселых человечка «Хорео и Графия»	1	0,5	0,5
52.		Занятие 2.2. «Радостные поклоны»	1	0,5	0,5
53.		Занятие 2.3. «Руки – крылья»	1	0,5	0,5
54.		Занятие 2.4. «Позиции рук в классическом танце»	1	0,5	0,5
55.		Занятие 2.5. «Игра-образ»	1	0,5	0,5
56.		Занятие 2.6. «Современные ритмы. «Тодес» детский коллектив»	1	0,5	0,5
57.		Занятие 2.7. «Современные ритмы»	1	0,5	0,5
58.		Занятие 2.8. «Две грани искусства»	1	0,5	0,5
59.		Занятие 2.9. «Основы народного танца»	1	0,5	0,5
60.		Занятие 2.10. «Линейное и круговое построение»	1	0,5	0,5
61.		Занятие 2.11. «Шеренга, колонна, круг, сужение, расширение»	1	0,5	0,5
62.		Занятие 2.12. – 2.15. «Танцевальные шаги»	4	2	2
63.		Занятие 2.16. «Рисунок танца»	1	0,5	0,5
64.		Занятие 2.17. «Развитие чувства ритма»	1	0,5	0,5
65.		Занятие 2.18. -2.19. «Игра- танец»	2	1	1
66.		Занятие 2.20. «Сценическое мастерство»	1	0,5	0,5
67.		Занятие 2.21. «Образ - «Пеппи длинный чулок»	1	0,5	0,5
68.		Занятие 2.22. «Образ - «Снегу-	1	0,5	0,5

		рочки»			
69.		Занятие 2.23. «Лесное царство»	1	0,5	0,5
70.		Занятие 2.24. «Ориентация в пространстве»	1	0,5	0,5
71.		Занятие 2.25. «Освоение простых сценических рисунков – фигур»	1	0,5	0,5
72.		Занятие 2.26. «Эпольман круазе, эфасе, анфас»	1	0,5	0,5
73.		Занятие 2.27.-2.30. «Танцевальные элементы»	4	2	2
74.		Занятие 2.31. – 2.34. «Постановка танца «Вальс»	4	2	2
75.		Занятие 2.35 — 2.38 «Репетиционная работа танца «Вальс»	4	2	2
76.		Занятие 2.39. «Комбинированные ритмические упражнения»	1	0,5	0,5
77.		Занятие 2.40.-2.41. «Этюд «Заяц и волк»	2	1	1
78.		Занятие 2.42. «Работа в паре»	1	0,5	0,5
79.		Занятие 2.43.- 2.44. «Этюд «Цирковые лошадки»	2	1	1
80.		Занятие 2.45. «Актерское мастерство»	1	0,5	0,5
81.		Занятие 2.46. – 2.49. «Этюд «Времена года»	4	2	2
82.		Занятие 2.50. – 2.52. «Вращения в танце»	3	1,5	1,5
83.		Занятие 2.53.-2.56. «Элементы кубанского танца»	4	2	2
84.		Занятие 2.57.-2.60. «Этюдная работа «Кубанский народный танец»	6	3	3
Раздел 3. «Пластикум»			60	30	30
85.		Занятие 3.1. «Путешествие в страну танцев»	1	0,5	0,5
86.		Занятие 3.2. «Музыкальный подход»	1	0,5	0,5
87.		Занятие 3.3. «Ритмический подход»	1	0,5	0,5
88.		Занятие 3.4.-3.7. «Партерная гимнастика»	4	2	2
89.		Занятие 3.8.-3.10. «Ритмическая разминка»	3	1,5	1,5
90.		Занятие 3.11.-3.12. «Танцующие	2	1	1

		руки»			
91.		Занятие 3.13. «Ритмические упражнения»	1	0,5	0,5
92.		Занятие 3.14.-3.16. «Танцевальные элементы»	3	1,5	1,5
93.		Занятие 3.17. «Ориентация в пространстве»	1	0,5	0,5
94.		Занятие 3.18.-3.20. «Ритмическая разминка»	3	1,5	1,5
95.		Занятие 3.21.-3.26. «Постановочная работа - Вальс»	6	3	3
96.		Занятие 3.27.-3.29. «Репетиционная работа»	3	1,5	1,5
97.		Занятие 3.30.-3.31. «Экзерсис на середине зала»	2	1	1
98.		Занятие 3.32.-3.35. «Танцевальная импровизация- Времена года»	4	2	2
99.		Занятие 3.36.-3.37. «Прыжки»	2	1	1
100		Занятие 3.38.-3.40. «Вращения»	3	1,5	1,5
101		Занятие 3.41.-3.44. «Флешмоб»	4	2	2
102		Занятие 3.45.-3.48. «Постановочная работа -Танго»	4	2	2
103		Занятие 3.49.-3.51. «Репетиционная работа»	3	1,5	1,5
104		Занятие 3.52.-3.55. «Русский хоровод»	4	2	2
105		Занятие 3.56.-3.59. «Репетиционная работа»	4	2	2
106		Занятие 3.60. «Танцевальная импровизация»	1	0,5	0,5
Всего:			180	90	90

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

кабинет для занятий с несовершеннолетними, отвечающий современным санитарно – гигиеническим нормам;
спортивный инвентарь;
мультимедийное оборудование;
фотоаппарат;
музыкальный центр;
наглядные пособия;
видеоролики;
презентации.

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Педагогическое наблюдение за процессом проведения занятий;
краткое подведение итогов каждого занятия;
опрос;
педагогический мониторинг – ведение журнала посещаемости;
фотоотчёты, презентации;
участие воспитанников в танцевальных конкурсах, фестивалях муниципального, регионального, федерального уровней, в том числе в сети Интернет;
фиксирование о достигнутых результатах и знаниях в бланках «Участие несовершеннолетних в занятиях по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам».

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания результатов усвоения программы проводится диагностика. Результаты отслеживаются в диагностической карте. (Приложение 1) Критерии оцениваются по трем уровням творческих способностей (низкий, средний, высокий).

I. Критерий: «Техника движений»:

Низкий уровень – Использование и исполнение изученных базовых движений дается с трудом, допускается много ошибок. Слабый результат освоения движений. Сложности с контролем тела при исполнении движений.

Средний уровень – Использование и исполнение базовых движений с небольшими техническими ошибками. Удовлетворительный результат освоения движений. Неполный контроль тела при исполнении движений.

Высокий уровень – Правильное, техничное использование и исполнение базовых движений, показываемых педагогом. Высокий результат освоения движений. Высокий контроль тела при исполнении движений

II. Критерий: «Координация»:

Низкий уровень – Трудности с изолированной работой каждой частью тела. Сложности с соединением двух или более частей тела в танце. Отсутствие согласованности, гармонии между частями тела. Умение передавать только общий характер движения.

Средний уровень – Небольшие сложности с изолированной работой каждой частью тела. Способность соединять работу двух или более частей тела в танце. Удовлетворительная согласованность, гармония между частями тела. Умение передавать только общий характер движения

Высокий уровень – Способность изолированно работать каждой частью тела. Способность соединять работу двух или более частей тела в танце. Хорошая согласованность, гармония между частями тела. Умение передавать не только общий характер движения, но и его детали.

III. Критерий: «Музыкальность»:

Низкий уровень – Низкая способность полноценного восприятия музыки. Сложности со слухом, чувством ритма, попаданием в музыку во время танца.

Средний уровень – Средняя способность полноценного восприятия музыки. Удовлетворительные слух и чувство ритма. Сложности с попаданием в музыку во время танца. Удовлетворительная способность воспринимать и воспроизводить различия в аспектах музыки – высоту тона, ритм и гармонию.

Высокий уровень – Высокая способность полноценного восприятия музыки. Хороший слух и чувство ритма. Свободное попадание в музыку во время танца. Способность воспринимать и воспроизводить различия в аспектах музыки – высоту тона, ритм и гармонию

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение заданий).

Формы работы: групповая и индивидуальная.

Педагогические технологии используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого воспитанника через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
2.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
3.	Танцевальная технология	Интеграция эмоционального и физического состояния ребенка, развитие двигательной активности, творческих способностей, чувства ритма, темпа	Высвобождение сдерживаемых, подавляемых в обычной жизни чувств и эмоций, в том числе социально нежелательных, создание условий для изучения различных танцевальных направлений	Повышение самооценки, проявление творческих способностей, предотвращение различных психологических комплексов, мышечных зажимов
4.	Игровая технология	Создание оптимальных,	Включение воспитанников в	Повышается мотивационный

		соответствующих возрасту условий усвоения, воспитанников информации, знаний, получения опыта	процесс игровой деятельности	уровень несовершеннолетних, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника
--	--	--	---------------------------------	---

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющем соответствующее образование, образовательный ценз которого подтверждается документами государственного образца о соответствующем уровне образования или квалификации, профессиональную переподготовку и курсы повышения квалификации.

Раздел 3. Список используемой литературы

1. И.А.Рыбалёва Учебно-методическое пособие. «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ». Краснодар 2019 г
2. Н.Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Ленинград «Искусство» 1983г
3. Т.Ткаченко «Народный танец». Издательство «Искусство» Москва
4. Т.Васильева«Секрет танца». ООО «Золотой век» 1997г. Т.Барышникова «Азбука хореографии». Рольф Москва
5. Танец через игру. Методика детского танца. Сайт info@horeografia.com

Диагностическая карта

Первичная диагностика ФИО воспитаннико в	Критерии / Уровни (В,С,Н)		
	Техника движений	Координация	Музыкальность

Итоговая диагностика ФИО воспитаннико в	Критерии / Уровни (В,С,Н)		
	Техника движений	Координация	Музыкальность